

# C d'Accord

## Musique et Danse

Saison 2011-2012

des artistes-enseignants  
du réseau des écoles  
de musique et de danse  
CDA de La Rochelle

Communauté  
d'Agglomération de  
**La Rochelle**



# Edito



Claude Debussy l'affirmait : « en matière de musique, il n'y a pas de théorie ; il suffit d'entendre, le plaisir est la règle ». C'est ce que nous pourrons constater tout au long de la saison de l'ensemble instrumental C d'Accord qui a choisi le compositeur français comme fil rouge de sa programmation 2011/2012.

L'occasion pour les enseignants du réseau des écoles de musique et de danse de l'agglomération de nous faire découvrir ou redécouvrir l'œuvre et l'influence de ce précurseur de la musique moderne.

Des artistes dont nous pourrons également admirer les talents au cours des 18 spectacles proposés dans les 18 communes de la CdA dans le cadre du « Festival Musical d'Automne », du 12 novembre au 4 décembre. Une 7<sup>ème</sup> édition qui sera lancée à Angoulins-sur-Mer avec « Les métamorphoses », un spectacle au croisement de la poésie, de la danse et de la musique.

Entièrement gratuit, l'ensemble de ces rendez-vous permet de rendre accessible au plus grand nombre une programmation musicale et chorégraphique de qualité et de proximité.

Je vous invite à en profiter pleinement !

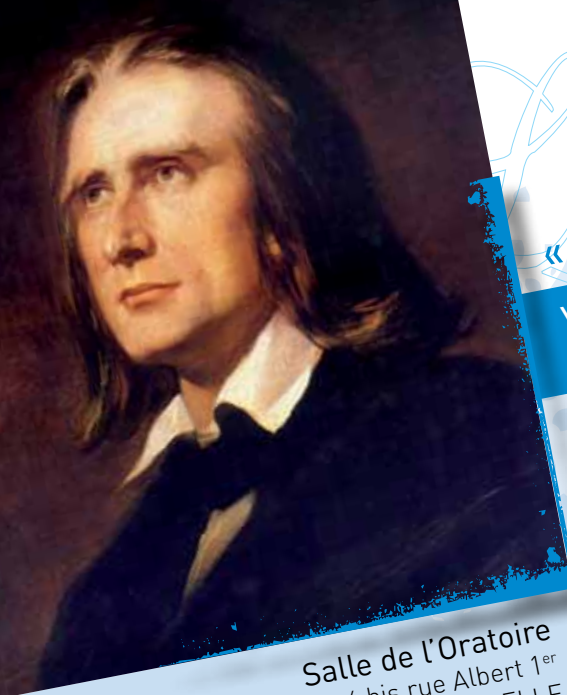
**Maxime Bono**

*Député-Maire de La Rochelle*

*Président de la Communauté d'Agglomération*

# Sommaire

- Vendredi 9 décembre 2011 - 20h30 • **Liszt et les lisztien** p. 4-5
- Mardi 24 janvier 2012 - 20h30 • **Musique française pour vents** p. 6-7
- Samedi 17 mars 2012 - 20h30 • **Soirée Ballets** p. 8
- Mardi 27 mars 2012 - 20h30 • **Et pendant ce temps là... (aux USA)** p. 9
- Dimanche 15 avril 2012 - 17h00  
et mardi 17 avril 2012 - 20h30 • **Orchestre symphonique** p. 10-11
- Mardi 15 mai 2012 - 20h30 • **Musique de Chambre** p. 12
- Jeudi 31 mai 2012 - 20h30 • **Concert d'échange Santander/La Rochelle** p. 13
- Mercredi 6 juin 2012 - 20h30 • **Couleurs en trio** p. 14
- Mercredi 27 juin 2012 - 20h30 • **Autour de Manuel** p. 15



# « Liszt et les lisztienens »

Vendredi 9 décembre 2011  
20h30

Salle de l'Oratoire  
6 bis rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 LA ROCHELLE

## Programme

- Suite opus 10, Impromptu et Elegia de F. Busoni
- Ouverture caractéristique et brillante op 54, piano 4 mains de C. CZERNY
- Les Jeux d'eau à la Villa d'Este de F. LISZT,
- Pèlerin de l'Europe, Mélodies et Lieder de F. LISZT
- Tristia d'après la Vallée d'Obermann pour violon, violoncelle et piano de F. LISZT

## Interprètes

- Thérèse Diette, piano
- Jean-Michel Oudin, clarinette
- Jean-Emmanuel Charles, piano
- Frédéric Vincent, piano
- Françoise Masset, soprano
- Nicolas Risler, violon

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

## Les journées LISZT à La Rochelle en partenariat avec la Médiathèque de la CDA de La Rochelle

### • Conférence du musicologue Marcel MARNAT

Directeur de la Médiathèque G. Mahler de Paris, auteur de l'ouvrage « Franz Liszt et l'espérance du Bon Larron » (Fayard, 2011)

et concert d'élèves

Mardi 6 décembre 2011 à 18h30  
Médiathèque Michel Crépeau

Né en 1933. Après des études scientifiques, Marcel Marnat s'illustra dans de nombreuses publications culturelles par des chroniques portant aussi bien sur la peinture que le cinéma, les littératures marginales et surtout la musique.

Secrétaire Général de la Fondation Ravel puis Membre de la Presse Musicale Internationale, il fut l'un des responsables des programmes de France Musique entre 1978 et 1992. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à Moussorgsky, Michel-Ange, Strawinsky, D.H. Lawrence, Vivaldi, Klee, Haydn, Beethoven et Maurice Ravel (Prix de la critique musicale, Prix de l'Académie des Beaux-Arts). Il développe, depuis 1990, une intense activité de conférencier et collabore régulièrement aux programmes culturels de la Radio Suisse Romande-Espace 2.

Publiée en 2006, sa monographie consacrée à Puccini, a été couronnée par l'Académie des Beaux Arts, le Prix Pelléas et le prix SACEM de la biographie musicale au Festival du livre de Deauville.

### • Concert/lecture du pianiste Bertrand OTT

Auteur de l'ouvrage « Liszt et la pédagogie du piano » (éditions CPEA, Paris 1978 réédité en 2005)

Thème : Des lumières lisztienens sur un jardin d'œuvres pianistiques  
(Bach, Chopin, Schubert, Ravel, Mozart, Liszt, Liszt-Wagner)

et concert d'élèves

Mercredi 7 décembre 2011 à 18h30  
Espace Bonpland - La Rochelle

Bertrand OTT est né à Paris en 1933. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique où il obtient un 1er Prix de Piano, un 1er Prix d'Esthétique Musicale et un diplôme de Pédagogie. Il travaille ensuite à Genève avec un disciple de Dinu Lipatti et obtient un diplôme au Concours Viotti. Puis il se fixe à Angers où il est professeur au Conservatoire de Région pendant trente années.

Il a donné de nombreux récitals en Europe où la critique compare son jeu pianistique à ceux de Cortot et de Giesking.

Bertrand Ott entreprend des recherches sur l'art du clavier chez Liszt. Il est l'auteur de l'ouvrage « Liszt et la pédagogie du piano » (Editions CPEA, 61 rue Blomet, 75015 Paris).

Il donne des conférences en français et en anglais et des concerts en France et à l'étranger pour la diffusion de ses travaux.

• **Thérèse DIETTE** a reçu sa formation musicale (piano, alto, clavecin, écriture) au CRR de Lille, à l'Ecole Normale de Musique de Paris (Diplôme Supérieur) et dans des stages internationaux, parallèlement à des études universitaires d'histoire de l'Art (Université de Lille), de musicologie (Université de Bologna), de langues vivantes et anciennes.

Elle s'oriente vers le récital de piano et la musique de chambre à la faveur de rencontres avec quelques grands Maîtres, tels que Yvonne Lefébure (Paris), Stanislav Neuhaus (Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou), Ton Hartsuiker (Directeur du Conservatoire supérieur d'Amsterdam), et Orazio Frugoni (Eastman School of Rochester, New York/Centro Superiore pianistico, Firenze).

C'est en Italie qu'elle déploie une carrière internationale en tant que soliste, chambriste, avec des chefs d'orchestre renommés (début dans le 1er concerto de Chopin avec J. Houtmann et l'orchestre de Nancy), dans plusieurs Festivals Européens, avec un vaste répertoire du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle. Elle est citée pour « *sa sensibilité poétique* », son « *éblouissante virtuosité* » (Strumenti e musica, Firenze), son « *lyrisme mystique* » (L. F. Rodriguez Imaz, La Rioja). Elle a enregistré pour des productions cinématographiques, pour la radio et la télévision (France, Belgique, Espagne).

Elle a été déléguée des Jeunesses musicales italiennes - « Agimus », organisant des échanges franco-italiens de jeunes musiciens. Depuis 1990, elle est Directeur Artistique des « *Moments Musicaux* », association qui oeuvre pour l'épanouissement du talent de jeunes artistes.

Thérèse Diette enseigne depuis l'âge de 19 ans dans des Ecoles Supérieures et Conservatoires Nationaux (Lille, Nancy, La Rochelle). Elle tient depuis 1993 la chaire de Pédagogie - classes supérieures de piano - à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle donne des cours d'interprétation, prépare aux concours internationaux de piano et aux diplômes de pédagogie, à Paris, en Europe, et bientôt en Asie.



E. Valdenaire

# Musique française pour vents

Mardi 24 janvier 2012  
20h30

Salle de l'Oratoire  
6 bis rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 LA ROCHELLE

## Programme

Sept danses de J. FRANCAIX  
Suite persane d'A. CAPLET  
Hommage à Hubert Sainte-Foix de Dys (création)  
de J.P. POMMIER  
Concerto pour violoncelle et instruments  
à vent de J. IBERT

## Interprètes

Eric Valdenaire, chef d'orchestre invité  
Soliste : Jacques Froger, violoncelle  
Jean-Pierre Borjon et Manuela Perissutti, flûtes traversière  
Sophie Brière et Pierre Châtaignier, hautbois  
Jean-Michel Oudin et Joanne Delerce, clarinettes  
Chantal Villoteau et Victorien Garreau, cors  
Thomas Dubos et Thierry Saunier, bassons  
Renaud Hinnewinkel, trompette

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

### Honneur aux instruments à vent pour cette soirée particulière !

La saison 2012 de l'ensemble Cd'Accord rend hommage à Claude DEBUSSY à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Ses contemporains, son influence, ses successeurs seront aussi présents dans nos concerts. Si le programme de ce soir ne contient pas d'œuvre de DEBUSSY, c'est du côté de CAPLET qu'il faut chercher la relation.

Contemporain de Claude DEBUSSY, André CAPLET (1878-1927) entretint une relation privilégiée avec l'auteur de « La Mer ».

CAPLET orchestra et arrangea de nombreuses œuvres de DEBUSSY dont il avait la confiance. Mais sa carrière ne s'est pas limitée aux arrangements, il fut chef d'orchestre et compositeur, peut-être un peu trop oublié. Il obtint le Grand Prix de Rome en 1901 devant Maurice RAVEL, recalé pour la deuxième fois !

Sa « Suite persane », composée en 1900 par un jeune homme de 22 ans, s'inscrit dans le courant orientaliste lancé par Félicien DAVID. Elle fait appel à une formation peu courante : un dixtuor ou double quintette à vent (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons).

« Hier, pour la première fois, j'ai entendu deux mélodies d'André Caplet sur des vers de Georges Jean-Aubry [...] Ce Caplet est un artiste. Il sait trouver l'atmosphère sonore et, avec une jolie sensibilité, a le sens des proportions ; ce qui est beaucoup plus rare qu'on ne le croit, à notre époque de musique bâclée, ou hermétique comme un bouchon ! » — Claude Debussy, 1908

C'est autour de cette œuvre que le programme de ce soir a été construit. Nous retrouverons donc cette formation instrumentale dans les œuvres de Jean FRANCAIX « Sept danses » et de Jean-Pierre POMMIER « Hommage à Hubert Sainte-Foix de Dys ».

Le concerto pour violoncelle et instruments à vent de Jacques IBERT nous permettra, chose assez rare, d'entendre un instrument à cordes accompagné par des vents. A cette occasion le dixtuor sera légèrement modifié : une trompette viendra remplacer le second cor.

C'est à la sagacité du public que sera soumis le titre de l'œuvre de Jean-Pierre POMMIER. En effet, qui connaît Hubert Sainte-Foix de Dys ? La réponse est dans l'énoncé du titre. (prononcer à voix haute le nom qui suit Hubert et les sons vous donneront la clef de l'énigme...)

Cette soirée est aussi un moment de célébration d'anniversaires car nous fêtons, en 2012, le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Jean FRANCAIX et le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Jacques IBERT.

Pianiste né dans une famille de musiciens, **Jean FRANÇAIX** remporte, à 18 ans, son premier prix de piano au Conservatoire de Paris et étudie la composition avec Nadia Boulanger. Sa composition de jeunesse, le Concertino pour piano (1932) connaît un succès immédiat. Ses œuvres combinent l'élégance et l'inventivité, comme le montre La Princesse de Clèves, son cinquième opéra. Actuellement, ce compositeur rencontre plus de succès à l'étranger qu'en France, surtout en Allemagne, au Japon et aux États-Unis.

**Jacques IBERT** étudie au Conservatoire de Paris de 1910 à 1914. Il sert pendant la Première Guerre mondiale comme officier de Marine chez les fusiliers marins. Il remporte le prix de Rome en 1919. En 2012, sera fêté le 100<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance. Cet hommage s'inscrit officiellement parmi les « Célébrations Nationales » de l'année 2012.

**Eric VALDENNAIRE** est né à Paris le 21 mai 1960. Corniste, pédagogue, chef d'orchestre, compositeur. Il a étudié le cor avec Lucien Thévet et Jean Jacques Justafré, l'analyse musicale et l'écriture avec Alain Poirier et Isabelle Duha, la composition avec Klaus Huber et Brian Ferneyhough, la direction avec Ernst Schelle et Mark Foster, parallèlement, il a suivi des études en sciences de l'éducation à l'université de Caen et encore aujourd'hui à l'université de Lyon 2 en master 2.

Directeur des études au Conservatoire de Caen puis Directeur adjoint du CRD de Villeurbanne et formateur au Cefedem Rhône Alpes, il est depuis avril 2008 Directeur du Conservatoire de Poitiers.

Il dirige l'orchestre symphonique du Conservatoire et l'orchestre universitaire de Poitiers et compose principalement pour instruments à vent.



# Soirée Ballets

Samedi 17 mars 2012  
20h30

THÉÂTRE VERDIÈRE  
La Coursive  
17000 LA ROCHELLE

**Chorégraphe invité**  
Haïm ADRI

de la Cie Sisyph L'Heureux

**Chorégraphes de C d'Accord**  
Florence D'Hellier  
Isabelle N'Guyen  
Filippo Verdirosi

**Interprètes**

Classe de perfectionnement danse  
du conservatoire  
avec la participation de  
Carole Corade, guitare et voix  
Cyril Landriau, percussions et voix

**Entrée gratuite**  
Uniquement réservation  
à partir du 12/3 par mail :  
ballets@orange.fr

**Haïm ADRI :** « Ma première formation est celle d'un plasticien autodidacte, passionné d'images photographiques et vidéo, de volumés et de free jazz, source inspirante qui accompagnait mes temps et états de recherche. Ma rencontre avec le théâtre et la découverte d'une implication physique, du corps et de la voix comme matières même de l'œuvre artistique m'ont conduit en France chez Jacques Lecoq où la dramaturgie était recherchée à travers les formes visuelles du travail masqué, grotesque et de l'approche de l'objet comme partenaire de jeu.

Par la voie de rencontres intellectuelles et artistiques, je me suis peu à peu engagé dans un parcours d'interprète qui franchissait volontiers les frontières formelles de la danse et du théâtre : chez Mercedes C. Aguirre, Michel Laubu et son Turak, théâtre d'objet, Anne-Marie Pascoli, au Théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine, chez Olivia Grandville... Ce fut l'occasion d'une formation par imprégnation d'expériences complémentaires, dont certaines comme la rencontre des formes traditionnelles et radicales du kathakali, du théâtre balinaï et de l'Opéra de Pékin au sein du Théâtre du soleil ont une vraie résonance dans mon travail. Dans la recherche avec les danseurs des états émotionnels et physiques en studio comme dans ma pédagogie, je développe un travail spécifique avec des objets divers dont le bâton que j'ai investi depuis 1996. Parallèlement à ce parcours, je poursuivais des formations et recherches personnelles à la frontière de la technique et de l'acte artistique : sur le traitement de la lumière scénique comme matière et architecture (avec le régisseur plateau et vidéaste, Luc Lauga).

Enfin, la découverte de l'improvisation comme mode singulier de représentation et terrain de partage de modes opératoires entre musiciens et danseurs contemporains m'a conduit à rencontrer Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Julyen Hamilton et la composition chorégraphique instantanée, espace d'une recherche fondamentale sur les processus d'écriture.

En 1998, j'ai fondé la Compagnie Sisyph L'Heureux, espace de recherche et de création au sein de laquelle se développent des collaborations artistiques pluridisciplinaires et se croisent les regards singuliers et complémentaires d'artistes chorégraphiques, de musiciens et de techniciens de l'image et du son. Un projet de frottement utopique qui accompagne mon parcours artistique. Depuis sept ans, avec la Compagnie Sisyph L'Heureux, j'ai créé et tourné des pièces chorégraphiques et des vidéos, où le dialogue du corps et de la lumière, de la bande son et des images filmées témoignent de ces écritures transversales. »



# Et pendant ce temps là... (aux USA)

Mardi 27 mars 2012  
20h30

Salle du Phare de Cordouan  
Espace Michel Crépeau  
NIEUL-SUR-MER

## Programme

4th sonata « Children », 2nd piano sonata,  
2nd sonata de C. IVES  
Sonata d'A. COPLAND  
2nd sonata de G. ANTHEIL

## Interprètes

Régis Séjourné, piano  
Julien GOMILA, saxophone

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

**1914** : Tandis que le premier conflit mondial éclate et qu'il ne reste à Debussy que quatre années à vivre, pendant ce temps là, aux U.S.A émerge avec une troublante similitude un musicien, Charles Ives. A sa manière, et comme le musicien français, Ives va poser les fondements d'une écriture résolument tournée vers le futur, produit d'un folklore national réapproprié, réinventé et d'une refonte des cadres formels hérités du XIX<sup>e</sup> siècle,

Mais, si dans les préludes de Debussy flottent des relents de café-concert, de mélodies populaires, d'hymnes nationaux, non sans une certaine ironie, chez Ives l'emprunt à l'inconscient collectif musical se fait dans le plus grand sérieux et le plus grand respect.

Néanmoins l'innovation, le souci de briser le cadre et les conventions, la volonté de proposer une musique nouvelle, proprement « inouïe », quoique profondément admirative du passé, est sans aucun doute la marque de fabrique de deux compositeurs qui vont devenir la pierre angulaire de la musique dans leur pays à une période où les échanges, les conflits et la culture se mondialisent.

## Pourquoi des sonates pour violon au saxophone ?

Alors que le saxophone connaît son heure de gloire aux Etats-Unis, incroyable d'imaginer que les grands compositeurs américains du début du XX<sup>e</sup> siècle ne lui aient pas consacré une œuvre solo majeur. Le saxophone était-il trop connoté à cette époque de développement et de popularisation du jazz ? Les compositeurs n'ont-ils pas rencontré comme souvent les interprètes susceptibles de les intéresser ? Toujours est-il que même les commanditaires d'œuvres comme Elisa Hall, saxophoniste américaine de surcroît, aurait préféré passer commande outre-atlantique à des compositeurs tels que Debussy ou Schmitt.

Interpréter ces œuvres au saxophone permet de montrer à quel point cet instrument reste un témoin musical de l'histoire de ce pays aussi bien dans les répertoires où il est omniprésent que dans ceux où il brille par son absence.





# « Orchestre symphonique »

Dimanche 15 avril 2012 - 17h00  
et Mardi 17 avril 2012 - 20h30

Espace B. GIRAUDEAU  
Parc Kennedy  
MIREUIL

## Programme

Ma mère l'Oye de M. RAVEL  
Concerto pour 2 pianos de F. POULENC  
Petite Suite de C. DEBUSSY  
Orchestration : Henri BUSSER  
Estampes 2 de J. P. POMMIER (création)  
Dan Mercureanu, chef d'orchestre invité  
Solistes : Jean-Emmanuel Charles,  
Régis Séjourné, pianos

## Interprètes

Musiciens professionnels de C d'Accord et élèves de  
l'orchestre symphonique (3<sup>ème</sup> cycle) du conservatoire

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

## Maurice RAVEL 1875 – 1937

Maurice Ravel, de son nom de baptême Joseph Maurice Ravel, est un compositeur français de l'époque moderne, né à Ciboure le 7 mars 1875 et mort à Paris le 28 décembre 1937.

Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XXe siècle. Son œuvre, modeste en nombre d'opus (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'un héritage complexe s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz et d'influences multiples dont celle, récurrente, de l'Espagne.

Caractérisée par une grande diversité de genres, la production musicale de Ravel respecte dans son ensemble la tradition classique et s'étale sur une période créatrice de plus de quarante années qui la rendent contemporaine de celles de Fauré et Debussy mais aussi de Stravinski, Bartók ou Gershwin.

## Ma Mère l'Oye

Cette suite comporte cinq parties :

- Pavane de la Belle au bois dormant
- Le petit Poucet
- Laideronnette, Impératrice des pagodes
- Les entretiens de la Belle et la Bête
- Le Jardin féérique

Ravel définit ainsi sa pièce : « Ma mère l'Oye, pièces enfantines pour piano à quatre mains, date de 1908. Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture. J'ai tiré de cet ouvrage un ballet qui fut monté au Théâtre des Arts ».

Il aimait les enfants. C'est à l'intention de Jean et de Minnie, les enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, que Ravel écrivit ces pages fraîches et délicieuses qui témoignent du goût du musicien resté célibataire et sans descendance. Pour évoquer le monde des contes et des rêves de l'enfance, Maurice Ravel a puisé son inspiration chez Charles Perrault (Contes de ma mère l'Oye - 1697), la Comtesse d'Aulnoy (Le Serpentin vert - 1697) et Madame Leprince de Beaumont (la Belle et la Bête - 1757).

La version originale fut jouée pour la première fois, en 1910, devant des enfants de 6 à 10 ans. Dès 1911, Maurice Ravel réalise une version orchestrale, dont il tirera un ballet en 1912 et qu'il étoffera pour la circonstance avec un prélude, la Danse du Rouet et des interludes pour relier les scènes.

## Claude DEBUSSY

« Claude Debussy, musicien français » comme il aimait à signer ses œuvres à la fin de sa vie, disparaît avant la fin de la première guerre mondiale, en 1918, et sa mort passe un peu inaperçue. Au cours de sa vie, il rencontre Mallarmé, Laforgue, Verlaine et Proust. Il devient follement wagnérien, mais ne le restera pas longtemps, découvre l'Extrême-Orient à l'exposition universelle de 1889 et Boris Godounov à la même époque. Il assimile tous les courants littéraires et musicaux de son temps, sans se contraindre à les suivre. « L'œuvre de Debussy a fait souffler sur la musique un vent de liberté » a écrit le musicologue Roland de Candé. Parmi ses œuvres les plus connues, citons, par exemple, Pelléas et Mélisande, les Nocturnes, La Mer.

## Francis POULENC

Le concerto pour deux pianos en ré mineur, FP 61, de Francis Poulenc, est une commande de la princesse Edmond de Polignac. Il est composé durant l'été 1932.

L'idée de mouvement perpétuel des deux pianos provient d'une démonstration de gamelan balinais entendue par Poulenc à l'Exposition coloniale de 1931. Le concerto est aussi influencé par le concerto en sol de Ravel, joué pour la première fois en janvier 1932. Le mouvement lent central rappelle aussi le concerto pour piano n° 21 de Mozart.

Le concerto est créé à la société internationale de musique contemporaine à Venise le 5 septembre 1932 par le compositeur et Jacques Février aux pianos, avec les solistes de l'orchestre de la Scala dirigés par Désiré Defauw. Poulenc a plus tard joué le concerto en Angleterre avec Benjamin Britten en 1945.

## Jean-Pierre POMMIER

Si « Estampes » porte le numéro 2 c'est bien qu'« Estampes 1 » doit exister !?...

Effectivement, composée en 1990, la première pièce intitulée « Estampes » ne portait pas de numéro. Ce n'est que 20 ans plus tard, lors de l'écriture d'une œuvre pour le même type de formation, que l'auteur donnera le titre qui s'imposait alors « Estampes 2 » car il fallait bien différencier les deux pièces.

La composition d'Estampes 2 s'étale de l'été 2009 au printemps 2010. La pièce fait appel à la même formation orchestrale que dans Estampes (1) c'est-à-dire un quintette à vent (Flûte – Hautbois – Clarinette – Cor et Basson) et un orchestre à cordes avec, cette fois, l'ajout d'une harpe qui tiendra un rôle important.

L'esprit de l'œuvre est le même dans les deux opus : une balade entre différents tableaux facilement repérables à l'audition.

Cependant, les transitions et les développements thématiques sont plus travaillés dans ce numéro 2 que dans le premier numéro.

L'analogie des titres musicaux avec l'art pictural n'est pas nouvelle chez l'auteur, passionné de peinture. Une série « Carnet de croquis » a été entamée il y a quelques années. D'autres œuvres font aussi référence aux couleurs, « Deux Esquisses », notamment.

Bien que les titres soient imagés, les pièces ne sont pas des musiques à programme, ni même descriptives. Seules les sensations, les formes musicales, les harmonies utilisées peuvent toucher l'auditeur et l'emporter dans des univers indescriptibles.

Contrairement à une visite d'exposition, ces Estampes s'écoutent les yeux fermés !



# Musique de chambre Debussy, PIERNE, Martin

Mardi 15 mai 2012  
20h30

Salle de l'Oratoire  
6 bis rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 LA ROCHELLE

## Programme

Sonata da camera op.48 de G. PIERNE  
Mélodie sur des thèmes irlandais de F. MARTIN  
Trio en sol Majeur de C. DEBUSSY

## Interprètes

Sandrine Lefebvre, violoncelle  
Marie Granadel, piano  
François-Xavier Daguerre, violon  
Nicolas Duquesne, flûte traversière

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

**Une soirée de musique de chambre consacrée au trio avec 3 œuvres représentatives de l'esthétique de la musique française de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.**

**Claude DEBUSSY** (1862-1918) a écrit le trio pour violon, violoncelle et piano en sol Majeur alors qu'il avait seulement 18 ans.

C'est une musique ample aux couleurs impressionnistes dans laquelle se dégage à la fois fougue et légèreté juvénile.

On retrouve dans cette oeuvre les influences de tous les compositeurs qui lui étaient familiers notamment des réminiscences de César Franck et aussi de Robert Schumann, compositeur romantique pour lequel il avait une profonde admiration.

La sonata da camera en ut Majeur op.45 de **Gabriel PIERNE** (1863-1937) est un trio pour flûte, violoncelle et piano, écrit en 1927 à la mémoire d'un flûtiste, Louis Fleury.

Raffinement et clarté illustrent cette œuvre qui se situe dans le sillage du néo-classicisme de l'entre-deux-guerres ; la sarabande du deuxième mouvement d'une ampleur tragique et écrite sur le nom de Fleury, rappelle l'esprit du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Le trio sur des mélodies populaires irlandaises pour violon, violoncelle et piano de **Franck MARTIN** (1890-1974) témoigne d'un remarquable travail mélodique et rythmique sur des mélodies folkloriques irlandaises laissées intactes par le compositeur.

Une grande richesse à la fois rythmique et harmonique donne à ce trio un sentiment d'énergie et de vitalité amplifié par le mélange des timbres des trois instruments.

# Concert d'échange Santander / La Rochelle

Jeu'di 31 mai 2012  
20h30

Salle du Phare de Cordouan,  
Espace M. Crépeau,  
NIEUL-SUR-MER

## Programme

Concerto d'Aranjuez de J. RODRIGO  
Elégie de G. FAURÉ

Quatuor de guitare de M. RAVEL

Quatuor à cordes arrgt pour chant et guitare de M. RAVEL

Black Orphéus de L. BONFA

Wave de Antonio C. JOBIM

All the things you are de J. KERN

Misty de E. de GARNER

Sonate violoncelle et clavecin de A. VIVALDI

## Interprètes

Piano et chant : Martine RAMSEYER,  
Guitares : Béatrice REUTHER,  
Carole CORADE, Arnaud AXLER  
Violoncelle : Jacques FROGER  
et les artistes espagnols invités

## Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

« Santander, lieu bercé par l'océan, mais pas seulement. Lieu de belles rencontres, tant humaines que musicales . Nous avons été profondément touchés par leur chaleureux accueil. Après ce trop court séjour, nous avons souhaité poursuivre cette aventure en invitant nos amis espagnols à La Rochelle et ce concert sera, je n'en doute pas, un moment privilégié pour tous . »

*Martine RAMSEYER*

A l'occasion de la candidature de Santander au titre de « capitale européenne de la culture pour 2016 », un projet initié par Michel Auboin, ancien professeur d'alto, a vu le jour en octobre 2010.

En effet, quatre artistes-enseignants du conservatoire de musique et de danse de la CDA de La Rochelle, Martine Ramseyer chant et piano, Jacques Froger Violoncelle, Arnaud Axler, guitare-jazz et Didier Ledoux, orgue, ont fait le déplacement du 25 au 28 octobre 2010 afin de donner deux concerts avec leurs homologues espagnols.

Cette rencontre a permis de mettre sur pied un échange pédagogique entre les deux conservatoires du 2 au 5 juin 2011, un professeur de guitare, Carole Corade et 4 élèves ont pu rencontrer les élèves de la même discipline à Santander.

Cette année, les enseignants et les élèves de La Rochelle recevront du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2012 les musiciens espagnols.

Des ateliers, concerts et master-classes compléteront cet échange pédagogique et artistique.



Claude Debussy

# Couleurs en trio

Mercredi 6 juin 2012  
20h30

Salle de l'Oratoire  
6 bis rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 LA ROCHELLE

### Programme

Sonate pour flûte, alto et harpe de C. DEBUSSY  
Trio pour flûte, alto et violoncelle  
op. 40 en Fa Majeur d'A. ROUSSEL  
Trio à cordes op. 77b en la m de M. REGER

### Interprètes

Tatiana NICOL, alto  
Nicolas DUQUESNE, flûte  
Séverine OZANNE, harpe  
Danielle BICHET, violon  
Jacques FROGER, violoncelle

### Entrée gratuite

sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

Dès le début de ce programme, nous entrons dans le monde de la musique impressionniste avec les couleurs particulières, douces et mélancoliques, mais aussi lyriques et sensuelles, du trio formé par la flûte, l'alto et la harpe, associés pour la première fois par Debussy dans sa Sonate n°2.

Comme lui, Roussel sollicite la flûte, l'alliant à l'alto et au violoncelle pour son trio op. 40 empreint de grâce et d'élégance. Chez l'un comme chez l'autre, la modernité du style se superpose à un engagement prononcé pour l'esthétique classique et préclassique.

Nous retrouvons ce goût chez Reger dont le trio à cordes en la mineur op. 77b, de caractère plus « sérieux », s'aligne par sa limpidité et son raffinement contrapuntique sur les chefs-d'œuvre du genre.

### Claude DEBUSSY (1862-1918) :

La sonate n° 2 pour flûte, alto et harpe en Fa Majeur fait partie d'une commande de six sonates qu'entreprit Claude Debussy au déclin de sa vie, à la demande de l'éditeur Jacques Durand. Ecrites pour divers instruments, elles ont été pensées dans l'esprit préclassique, en hommage aux grands maîtres français (Rameau entre autres). Elles sont dédiées à sa seconde femme, Emma Bardac. Cette 2<sup>ème</sup> sonate fut composée fin septembre-début octobre 1915, l'alto se substituant au hautbois choisi à l'origine et apportant ainsi toute la mélancolie de son caractère. Le mariage de ces timbres apporte subtilité dans une écriture à la fois libre, lyrique et sensuelle et la Sonate est vite reconnue comme un des chefs d'œuvre du compositeur. Elle est composée de trois mouvements, une Pastorale affirmant d'emblée son atmosphère générale dans une fluidité interrompue seulement par une partie centrale « vif et joyeux », un Interlude (Tempo di Minuetto), menuet lent tout de méliques et d'harmonies audacieuses et un Finale (Allegro moderato ma risoluto), rythmiquement vigoureux et enjoué.



# Autour de Manuel

Mercredi 27 juin 2012  
20h30

## Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle de Manuel de FALLA (1876-1946)

Le Concerto pour clavecin et cinq instruments de Manuel De Falla occupe une place privilégiée dans l'oeuvre du compositeur. Il rend un vibrant et très personnel hommage à la musique instrumentale espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- Un Allegro initial fait entendre une musique austère et ascétique qui se coule dans le moule d'une forme sonate traditionnelle.
- « Jubilant et énergique » le Lento est certainement le morceau le plus impressionnant du concerto. Falla touche ici au mysticisme.
- Le Finale, noté Vivace, ne saurait proposer de contraste plus saisissant. À l'expression profondément émouvante du Lento, succède, en effet, une musique rieuse et dansante.

L'écriture de la partie de soliste n'est pas sans rappeler ici le style brillant des sonates du grand Domenico Scarlatti.

## Quatuor pour hautbois, violon, violoncelle et piano H315 de Bohuslav MARTINU (1890-1959)

Ecrite à New York en 1947, cette oeuvre attrayante s'avère courte et sans prétention. Le premier des deux mouvements baigne dans une atmosphère insouciant avec une interaction mélodique et rythmique entre les quatre instruments. Le second mouvement lent sert de Finale, le piano s'imposant avec un Adagio - le seul moment vraiment dramatique de l'oeuvre.

## Trio pour clarinette, violoncelle et piano en La mineur op.114 de Johannes BRAHMS (1833-1897)

A l'instar du trio avec piano, du quatuor à cordes ou du quintette avec clarinette, malgré une production de son différente pour chacun des trois instruments, le trio pour clarinette, violoncelle et piano est l'une de ces rares formations musicales qu'une mystérieuse sympathie réunit harmonieusement : l'alliance des timbres s'y réalise aisément, comme l'équilibre des nuances et le partage des tessitures.

Pourquoi diable le trio pour clarinette, violoncelle et piano de Brahms, écrit en 1891, n'est-il pas aussi célèbre que son quintette avec clarinette, ou d'autres oeuvres de chambre ?

Salle de l'Oratoire  
6 bis rue Albert 1<sup>er</sup>  
17000 LA ROCHELLE

### Programme

Concerto pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette,  
violon et violoncelle de M. de Falla  
Quatuor pour hautbois, violon,  
violoncelle et piano H315 de B. Martinu  
Trio pour clarinette, violoncelle et piano  
en La mineur op.114 de J. Brahms

### Interprètes

A. HELIAS, piano  
M. H. OSTER, clarinette  
F. OSTER, hautbois  
M. PERISSUTTI, flûte  
D. BICHET, violon  
D. LEDOUX, clavecin  
J. FROGER, violoncelle

**Entrée gratuite**  
sans réservation, dans la limite  
des places disponibles

# C d'Accord

*Musique et Danse*

Direction artistique : Jean-Pierre POMMIER

39, rue Thiers - 17000 La Rochelle

Contact : 05 46 30 37 39

[www.agglo-larochelle.fr](http://www.agglo-larochelle.fr)